

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок
и требования к уровню поступающих на дополнительную
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: **собеседование, прослушивание**.

1. *Собеседование*: включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Какие виды творчества тебе более близки?
- 4) Любишь ли ты петь? Хотел(а) бы петь в хоре?

Собеседование позволяет снять напряжение и тревогу, которую может испытывать ребенок в непривычных условиях.

2. *Прослушивание*:

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

Процедура прослушивания:

1. Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.
2. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта,

предварительно исполненную преподавателем. Затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных или повторить его голосом.

3. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (хлопки, 2-3 разных варианта).
4. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: 1-2 звука при исполнении интервала; 3-4 звука при исполнении в аккорде. Так же предлагается определить лад (мажор или минор, весело или грустно звучит).
5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например «Едет, едет паровоз» или «Качели».
6. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Критерии оценки:

15 – 14 баллов. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом).

13 – 12 баллов. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом).

11 – 10 баллов. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Отдельные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного фрагмента мелодии (с текстом).

10 – 9 баллов. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Несколько ошибок в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного фрагмента мелодии (с текстом).

Ниже 9 баллов. Недостаточная координация между слухом и голосом, недостаточно развитое чувство ритма. Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное пение при воспроизведении приготовленного фрагмента мелодии (с текстом).

Минимальное количество баллов – 9.